

JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ

# El viaje de los Argonautas

Los grandes relatos de la mitología griega

## CARPETA DE ACTIVIDADES

Esta obra fue realizada por el equipo Editorial de Editorial Estrada S. A. bajo la dirección general de Carlos Silveyra.

**Coordinadora del Área de Literatura:** Laura Giussani.

**Editora de la colección:** Gabriela Comte.

**Actividades:** Elisa Salzman.

**Corrección:** Ignacio Miller.

**Realización gráfica:** Claudia Deleau.

**Jefe del Departamento de Arte y Diseño:** Lucas Frontera Schällibaum.

**Gerente de Diseño y Producción Editorial:** Carlos Rodríguez.

Daszuk, Silvana

El viaje de los Argonautas: los grandes relatos de la mitología griega. Carpeta de actividades. - 1ª ed. - San Isidro: Estrada, 2012.

16 p.; 19 x 14 cm - (Azulejos. Roja)

ISBN 978-950-01-1438-7

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Título  
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2012.

Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1438-7

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en abril de 2012, en los talleres de Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina.

## Los mitos griegos

Los mitos relatan las historias de los dioses y los héroes de un pueblo. La mitología es el conjunto de los mitos de una comunidad; también se da este nombre al estudio de los mitos.

Todas las sociedades tradicionales han generado mitos, a través de los cuales formulaban explicaciones –generalmente de tipo religioso– acerca de los fenómenos naturales y el orden social. Por ejemplo, para los antiguos griegos, el rayo era una manifestación del poder del dios Zeus; y el amor era un impulso movilizado en el corazón humano por obra de la diosa Afrodita o de las flechas que arrojaba su hijo Eros. Antes del surgimiento de la filosofía y la ciencia, los mitos constituían una vía de acceso a la comprensión de diversas realidades: los fenómenos meteorológicos, los descubrimientos geográficos, la invención de nuevas técnicas y, también, los grandes hechos de las épocas pasadas.

En el caso de los mitos griegos, la mayor parte de las historias se sitúan en un período legendario conocido como la *edad de los héroes*. Según la creencia presentada por el poeta Hesíodo (siglo VIII a. C.), en *Los trabajos y los días*, la historia de la humanidad estaba formada por una sucesión de edades, que marcaban una progresiva decadencia. Esas edades eran: la de oro, la de plata, la de bronce y la de hierro. Los contemporáneos de Hesíodo consideraban que les había tocado vivir en la última de estas edades y que, entre esta y la de bronce, se insertaba una quinta edad: la de los héroes.

La época de los héroes había tenido características sobresalientes: los dioses participaban abiertamente en la vida de los humanos y, muchas veces, se unían para tener descendientes con ellos. Para los griegos, la edad de los héroes abarcaba unas tres generaciones: las de los que habían combatido en las guerras de Tebas y de Troya.

Históricamente, estos hechos se relacionan con el período micénico, una época de esplendor que se desarrolló entre los siglos XV y XIII a. C. y que hoy conocemos a través de los hallazgos arqueológicos que se iniciaron a mediados del siglo XIX, cuando Heinrich Schliemann sacó a la luz las ruinas de Troya y de Micenas.

## Los relatos de la mitología griega

La mitología griega comprende una vasta cantidad de relatos. Una parte de ellos se centra en las historias de los dioses. En la *Teogonía*, Hesíodo ha recopilado el conjunto de esas historias, que abarcan el comienzo del mundo, las sucesivas generaciones de los dioses y la descripción de sus poderes. La última generación de dioses es la de los olímpicos, llamados así porque se creía que tenían sus palacios en la cima del monte Olimpo. A ella pertenecen, entre otros: Zeus (el dios supremo), Hera (su esposa), Atenea (la diosa de la artes y las técnicas), Apolo (el dios de la música y las profecías). Para los griegos, los dioses eran semejantes a los seres humanos en su aspecto y en su manera de actuar. Sin embargo, los dioses se diferenciaban de los hombres por una serie de rasgos muy importantes: poseían belleza y poder en grado máximo, no se enfermaban, eran inmortales y se mantenían eternamente jóvenes.

Otra parte de los mitos se refiere a las historias de los héroes. Generalmente, se trata de personajes destacados –reyes o reinas, príncipes o princesas–, que superan al resto de las personas tanto en sus virtudes y sus aventuras, como en sus defectos y sus desgracias. Las historias de los héroes suelen organizarse en ciclos; los más importantes de estos ciclos son: el de Hércules, el de Teseo, el de Tebas, el de Troya y el de los argonautas.

Mucho antes de la introducción de la escritura, la transmisión de los mitos se realizó de manera oral. En este sentido, el mito representa un importante esfuerzo de la cultura de un pueblo para conservar el conocimiento de sí misma a través de la memoria. A partir de la difusión de la escritura, los mitos fueron recogidos en obras literarias, como las de Homero y las de Hesíodo. Desde ese momento, el principal camino para la transmisión de las historias de dioses y de héroes fue la educación escolar. Para los griegos, esas historias de valerosos guerreros y de dioses vengativos eran reales. Sin embargo, no existía un texto sagrado –como la Biblia, en la tradición judeocristiana– que condensara todos los relatos, seleccionando entre las diversas variantes y, a la vez, relacionándolas de manera coherente.

A partir del pensamiento mítico surgieron la filosofía y la historia en la Grecia antigua. También la poesía y las artes plásticas abrevaron en la mitología como fuente de inspiración.

## Las fuentes literarias

La historia del viaje de los argonautas existía desde tiempos muy antiguos. Según Robert Graves, uno de los más destacados estudiosos de la mitología griega, “parece ser que durante las primeras épocas de Grecia era corriente un ciclo de baladas acerca de los argonautas de Jasón y su viaje para recuperar el vellocino de oro que estaba en poder de Eetes, rey de la Cólquide; estas baladas se han perdido totalmente, a no ser que sobrevivan algunos pasajes intercalados en la *Odisea* de Homero”.

La vía más importante a través de la cual nos llegaron estos relatos es la obra de Apolonio de Rodas, las *Argonáuticas*, un poema épico de cerca de 6.000 versos, con fuertes influencias de Homero tanto en el aspecto formal como en el estilístico. Apolonio fue un erudito que vivió en el siglo III a.C. y se cuenta entre los directores de la célebre biblioteca de Alejandría. En las *Argonáuticas*, se ocupó de ordenar las diferentes tradiciones que circulaban sobre el viaje de Jasón y les dio unidad narrativa.

El relato de Apolonio se limita a las aventuras de la ida a la Cólquide y el regreso a Grecia, sin narrar el final dramático de Pelias ni el conocido desenlace de la historia de Jasón y Medea, cuando ella, al sentirse traicionada, mata a los hijos que tuvieron en común. La presentación de este último episodio nos ha llegado a través de *Medea*, una de las tragedias de Eurípides (siglo V a.C.).

Las peripecias del viaje de los argonautas, tal como las ha elaborado Apolonio, recuerdan las que sufrirá Ulises años más tarde –tengamos en cuenta que el viaje de la *Argo* es anterior a la guerra de Troya–. Se pueden encontrar referencias al viaje de los argonautas ya en la *Teogonía* de Hesíodo y, mucho después, en la *Cuarta Pítica* de Píndaro. En tiempos de Apolonio, también el poeta Teócrito dedicó algunos poemas a determinados episodios del ciclo.

La detallada geografía del viaje de ida es resultado del particular esfuerzo de Apolonio, que poseía conocimientos pormenorizados del trayecto. El viaje de regreso, en cambio, a través de ríos del norte de Europa que en realidad no se comunican, es resultado de la ignorancia que se tenía en la época sobre tal región. El relato capta, ciertamente, el espíritu de aventura de aquellos antiguos viajeros que se hacían a la mar, rumbo a tierras desconocidas.



## ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

1. ¿Cuáles son los dos oráculos que recibe el rey Pelias? ¿Se cumplen esos oráculos? ¿De qué manera?
2. ¿Cuál es el origen del vellocino de oro? ¿Cómo llega a estar en poder del rey Eetes?
3. ¿Cuál es la causa del enojo de la diosa Hera con el rey Pelias?
4. ¿Por qué motivo Jasón se siente con derecho a reclamar el trono de Tesalia? ¿Cómo reacciona Pelias ante este reclamo?
5. Entre los argonautas, hay varios que se destacan por alguna cualidad especial. Unan el nombre de cada personaje con la cualidad que le corresponde.

Hércules

• Su vista es muy poderosa.

Linceo

• Puede volar ya que cuenta con alas en los pies.

Calais

• Es un excelente timonel.

Tifis

• Predice el futuro.

Eufemo

• Posee una fuerza enorme.

Etálida

• Con su música es capaz de encantar a todos los seres.

Zetes

Orfeo

• Tiene una memoria infinita.

Idmón

Mopso

• Es el corredor más veloz.

6. A medida que avancen en la lectura del relato, anoten en el mapa que hay en el libro los números de los capítulos que corresponden a cada uno de los lugares por los que pasan los argonautas.

7. ¿Por qué la isla de Lemnos está habitada solamente por mujeres? ¿Cuál es el deseo de la mayoría de los argonautas al llegar a este lugar? ¿Quién se opone principalmente a ese deseo y con qué argumentos?

8. A pesar de la hospitalidad de los doliones, los argonautas terminan dándoles muerte. ¿A qué se debe esto?

9. ¿Qué héroes se separan del grupo en la tierra de los misios?

10. ¿Por qué se dice que el rey de los bebrices es soberbio?

11. ¿Por qué ha sido castigado Fineo? ¿En qué consiste el castigo que sufre? ¿Qué ayuda recibe de los argonautas? ¿Qué ayuda les brinda él a los argonautas?

12. Al despedir a los héroes, Fineo les hace cuatro advertencias enigmáticas: “deberán cuidarse de los pájaros”, (en la isla de Ares) “el mar les dará un regalo inesperado”, “no dejen de lado a Afrodita en la aventura” y “no desanden sus pasos”. Señalen en el texto los momentos en que estas advertencias cobran sentido para los argonautas.

13. Expliquen el título del capítulo 10: “Destinos trágicos”.

14. ¿De qué manera intervienen los dioses para asegurar el éxito de Jasón en la Cólquide?

15. Comparen la actitud que tienen Pelias y Eetes ante los reclamos de Jasón. ¿En qué se asemejan las reacciones de ambos reyes?

16. Señalen en el texto los momentos en que Medea duda de la fidelidad de Jasón a su promesa. En enciclopedias de mitología griega, averigüen cómo termina la relación de esta pareja.

17. El investigador estadounidense Joseph Campbell (1904-1987) escribió varios libros acerca de los mitos de diversas culturas. Una de sus obras más conocidas es *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito* (México, Fondo de Cultura Económica, 1972). En ese libro, Campbell señala que, en los relatos míticos, el

viaje del héroe consta de doce etapas. Lean el siguiente resumen de las etapas del viaje del héroe y, luego, resuelvan las consignas, referidas a Jasón y los argonautas.

1. El héroe vive en su mundo ordinario, antes de que la aventura comience.
2. El héroe es llamado a la aventura.
3. El héroe siente miedo ante el desafío.
4. El héroe encuentra un mentor o un guía sobrenatural que lo ayuda a aceptar el llamado y lo entrena para la aventura.
5. El héroe abandona el mundo ordinario para entrar en el mundo mágico de la aventura.
6. El héroe enfrenta pruebas, encuentra aliados y enfrenta a enemigos, a medida que aprende las reglas del mundo mágico.
7. El héroe tiene éxitos durante las pruebas.
8. El héroe enfrenta la prueba más difícil, en la que se juega su propia vida.
9. Luego de enfrentarse a la muerte, el héroe vence su miedo y obtiene una recompensa.
10. El héroe debe volver al mundo ordinario.
11. El héroe enfrenta nuevamente la muerte, y debe usar todo lo que ha aprendido.
12. El héroe regresa a casa con un objeto poderoso y lo usa para ayudar a todos los que viven en el mundo ordinario.

- ¿Quién es el héroe de esta historia? Fundamenten la respuesta.
- ¿Cómo se produce el llamado a la aventura?
- ¿Cuál es el mentor o guía espiritual del héroe?
- ¿Qué “umbrales” cruza el héroe en su camino?
- ¿Qué pruebas debe enfrentar el héroe?
- ¿Quiénes son sus aliados? ¿Y sus enemigos?
- ¿Cuál es la prueba de vida o muerte que atraviesa el héroe?
- ¿Cuál es la recompensa que recibe el héroe luego de pasar la gran prueba?
- Señalen en el texto los momentos en que el héroe se arrepiente de haber aceptado la misión.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA

### 1. Fichero de personajes de la mitología griega.

Entre todos, confeccionen una lista de los principales personajes que aparecen en este libro. Divídanse en equipos y distribuyan los personajes de modo que a cada equipo le corresponda aproximadamente la misma cantidad. Para cada personaje, confeccionen una ficha de información, en el estilo de los diccionarios enciclopédicos. El siguiente modelo puede servirles como orientación:

#### FRIXO

Hijo de Atamante, rey de Orcómenos, y de su primera esposa. Cuando Atamante se vuelve a casar con Ino, esta trama un plan contra Frixo y su hermana, Hele. Ambos van a ser sacrificados, pero Zeus envía un carnero dorado que se los lleva por los aires hacia la Cólquide. Solamente Frixo llega a destino, pues Hele cae al mar, en el actual estrecho de los Dardanelos. Al llegar a la Cólquide, Frixo es bien recibido por el rey de esta región, Eetes, quien le da a una de sus hijas por esposa. En agradecimiento a Zeus por el buen fin de su peripecia, Frixo sacrifica el carnero en su honor, ofreciendo el preciado vellocino al rey Eetes, que lo consagra a Ares. Frixo muere joven y su fantasma deambula por Tesalia pidiendo que el vellocino regrese a Grecia.

### 2. Instrucciones mágicas.

La hechicera Medea conoce muchas pócimas y encantamientos; gracias a sus habilidades, Jasón logra superar las pruebas que le impone Eetes y consigue arrebatar el vellocino de oro. Imaginen que Medea brinda sus servicios en la actualidad y escriban las fórmulas mágicas que ella recomendaría para:

- no llegar tarde cuando hay embotellamientos de tránsito;
- encontrar un objeto que se ha perdido;
- lograr que el equipo de la escuela gane un campeonato intercolegial.

### 3. Escena teatral.

Escriban una adaptación teatral de un capítulo del libro, sin olvidarse de usar las convenciones de ese género. Representen la escena en la escuela, luego de diseñar la escenografía y el vestuario acordes con la situación que adaptaron.

### 4. Retrato.

Escriban un retrato de Jasón eligiendo alguna de las siguientes alternativas.

- Desde el punto de vista de Quirón, cuando Jasón mata a la pantera.
- Desde el punto de vista de Pelias, cuando ambos personajes se encuentran por primera vez en la playa.
- Desde el punto de vista de Medea, luego de que Eros le ha disparado sus flechas.

### 5. Folleto publicitario.

Imaginen que son contratados por una agencia de viajes para preparar un folleto que ofrezca a los turistas revivir las alternativas del viaje de Jasón y los argonautas desde Tesalia hasta la Cólquide. Averigüen los nombres actuales de los distintos puntos geográficos que aparecen en la historia y cuáles son los atractivos de cada uno de ellos. En grupos, decidan cuál será el diseño más conveniente para el folleto y qué ilustraciones (mapas, fotografías, dibujos) convendrá incluir. Escriban el texto, teniendo en cuenta que debe despertar el interés por realizar el viaje.

## ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

### ASTRONOMÍA

1. Las siguientes constelaciones (cuyos nombres aparecen en latín) están relacionadas con la historia de Jasón y los argonautas:

- ✦ *Gemini*,
- ✦ *Hercules*,
- ✦ *Lyra*,
- ✦ *Argo Navis* (a partir del siglo XVIII, fue dividida en cuatro constelaciones: *Carina*, *Puppis*, *Vela* y *Pyxis*).

Consulten en libros especializados y en Internet y, luego, resuelvan las siguientes consignas.

- ¿Qué son las constelaciones?
- ¿Cuáles son las principales estrellas que forman las constelaciones mencionadas?
- ¿Desde qué hemisferio es visible cada una de estas constelaciones?
- Redacten un texto breve para explicar la relación de estas constelaciones con el mito de los argonautas.

### TECNOLOGÍA

2. La nave de los argonautas es muy distinta de las embarcaciones que se utilizan en la actualidad. A lo largo de los siglos, los navegantes introdujeron distintas innovaciones que les permitieron impulsar las naves con otras formas de energía, construir barcos más resistentes y orientarse con mayor precisión. Investiguen sobre los avances tecnológicos que jalonan la historia de la navegación. Confeccionen una línea de tiempo ilustrada para exponer los datos que obtuvieron.



JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ es licenciado en Letras por la Universidad del Salvador desde 1997.

Desde 2001 hasta 2004 realizó estudios de Doctorado en Filología Clásica en la Universidad Complutense de Madrid, en donde cursó seminarios de Literatura Griega Clásica con Carlos

García Gual, Alberto Bernabé, Rosa Aguilar Fernández y otros.

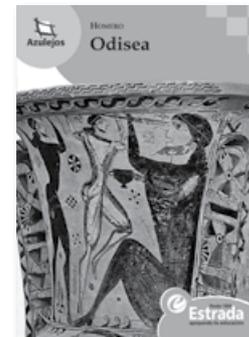
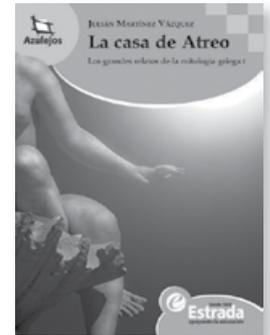
En 2004 obtuvo la Diplomatura en Filología Griega por su trabajo “La narración en Heródoto”.

Su traducción de *Edipo rey*, de Sófocles, ha sido publicada en esta misma colección. También es autor de *Los doce trabajos de Hércules*, en la colección Azulejos Niños, y de *La casa de Atreo*. *Los grandes relatos de la mitología griega I*, en la colección Azulejos.

## Si te gustó este libro podés leer también...

### *La casa de Atreo* Julián Martínez Vázquez

Una guía insuperable para recorrer el mundo de la mitología griega. En este libro se relatan, al modo de una saga familiar, las historias que se entretajan en varios pasajes de los poemas homéricos, en muchas de las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, y en algunas páginas de Ovidio.

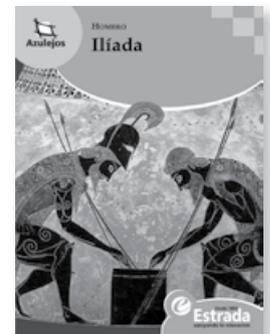


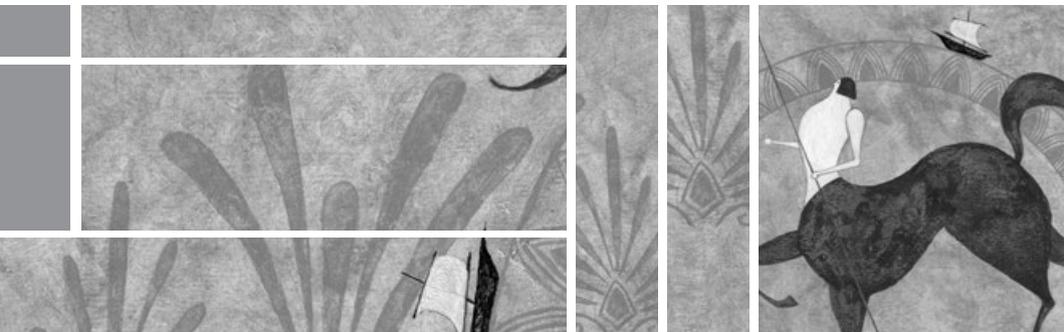
### *Odisea* Homero

La *Odisea* constituye el más grande de los relatos de aventuras escritos hasta el presente. Y los pasajes que se han seleccionado en esta edición conservan el dinamismo, la riqueza y el encanto del estilo épico.

### *Ilíada* Homero

La *Ilíada* es el relato épico más importante de todos los tiempos. Esta apasionante historia, compuesta hace más de veintisiete siglos, sigue interpelando a los lectores con una potencia incomparable. En esta selección de pasajes están presentes los rasgos más característicos del estilo de Homero.





Cód. 778098